

Roland Barthes, en sortant du cinéma

Colloque



Les 14, 15 et 16 octobre 2015
A l'ENS Ulm (salle Jean Jaurès)
29 rue d'Ulm, 75005, PARIS

Mercredi 14

9h30-12h30

–Ouverture du colloque : Antoine de Baecque (ENS), Marie Gil (ITEM Collège international de philosophie), Eric Marty (université de Paris 7)

• Présidence : Eric Marty (université de Paris 7)

–Tiphaine Samoyault (université de Paris 3), "Le cinéma dans la vie de Roland Barthes"

Pause

–Fanny Lorent (FNRS ULG), "Roland Barthes et Alain Robbe-Grillet : "Je n'aurais pas voulu qu'il fasse du cinéma""

–Didier Coureau (université de Grenoble 3), "Roland Barthes et Michelangelo Antonioni, les correspondances sensibles du temps et de la vision"

14h-17h30

• Présidence : Anne-Françoise Benhamou (ENS)

–Marc Cerisuelo (université de Paris Est Marne-la-Vallée), "Roland Barthes et Christian Metz : le cinéma et la question du classique"

–Hervé Joubert-Laurencin (université de Paris Ouest Nanterre), "*Mi tremala voce* (Barthes et Pasolini)"

–Marielle Macé (CRAL EHESS), "Barthes/Pasolini : de face"

Pause

–Philippe Fauvel (université de Picardie Jules Verne), "Roland Barthes et Eric Rohmer, un rendez-vous manqué"

–Magali Nachtergaele (université de Paris 13), "*De Passion à Adieu au langage* : Roland Barthes et Jean-Luc Godard à citations croisées"

Jeudi 15

9h30-12h30

• Présidence : Dork Zabunyan (Paris 8)

–Charlotte Garson (France culture), "Divinement neutre : le visage de Garbo"

–Laurent Le Forestier (université de Rennes 2), "Barthes et la Filmologie : les conditions intellectuelles d'une brève rencontre"

Pause

–Natacha Thiéry (université de Picardie Jules Verne), "Malgré le cinéma. La fiction du spectateur et l'ailleurs du film"

14h

- Projection de *Microcosmos*, de Jean-Marc Leuwen (1964, 20 mn), présentation de Marco Consolini (université de Paris 3)
- Présentation du timbre "centenaire de Roland Barthes", par Françoise Corrière (Phil@poste) et Sarah Bougault.

15h30-17h30

- Présidence : Jean-Loup Bourget (ENS)
- Gabriela Trujillo (Cinémathèque Française), "Une vigilance du désir. Barthes et le plaisir du spectateur de cinéma"
- Nathalie Barberger (université de Lyon 2), "De la vadrouille"
- Yue Zhuo (Université de Pennsylvanie), "Du cube obscur à la seconde chambre : Roland Barthes et la "résistance" au cinéma"

Vendredi 16

9h30-12h30

- Présidence : Françoise Zamour (ENS)
- Thomas Clerc (université de Paris Ouest Nanterre), "Le photogramme, objet théorique barthésien"
- Laura Odello (Collège international de philosophie), "'Une minute de trop". Barthes et la fragilité du regard"
- Pause
- Jean-Max Colard (université de Lille 3), "Roland Barthes, notes sur le filmo-biographique"
- Dork Zabunyan (université de Paris 8), "Barthes, Eisenstein, et le procédé de l'eye-tracking cinématographique"

14h-15h30

- Projection de *Le Sport et les hommes*, d'Hubert Aquin (1959, 1h), présentation d'Alice Leroy (ENS Lyon)

15h45-18h

- Présidence : Marie Gil (ITEM Collège international de philosophie)
- Peter Szendy (université de Paris Ouest Nanterre), "'La monnaie d'une vibration brillante" : l'économie barthésienne du clin d'œil"
- Marie Martin (université de Poitiers), "L'obtus comme inconscient optique ? Roland Barthes, Thierry Kuntzel, Raymonde Carasco"
- Pascale Cassagnau (CNAP Ministère de la Culture), "Roland Barthes et Raymonde Carasco, lectures, écoutes et descendances"

Roland Barthes, en sortant du cinéma

Colloque

Colloque international organisé par l'Ecole Normale Supérieure (département d'histoire et théorie des arts, DHTA), l'UMR THALIM-ARIAS, l'UMR ITEM, et le CERILAC.

Comité scientifique

Antoine de Baecque, professeur d'études cinématographiques à l'ENS
Marie Gil, directrice de programme au Collège international de Philosophie
Eric Marty, professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris 7

Assistance éditoriale

Anouk Phéline, élève au département d'histoire et théorie des arts à l'ENS

Assistance logistique

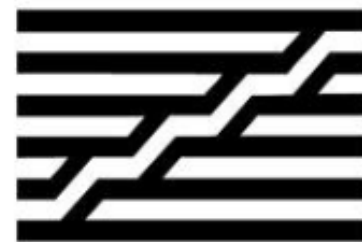
Gisèle Vivance, secrétaire du département d'histoire et théorie des arts de l'ENS



**Champo, rétrospective (26 films)
et rencontres (10 soirées)
du 30 septembre au 13 octobre**



**Colloque international
ENS, salle Jean-Jaurès
les 14-15-16 octobre**



**Centre Pompidou, six soirées
Conférences, débats, tables-rondes
14-15-16/21-22-23 octobre, 19/21h**