

Présentation du colloque

«AVEC ROLAND BARTHES»

Venant couronner une année de manifestations liées au centenaire de la naissance de Roland Barthes, ce colloque examinera les diverses manières dont son œuvre a pu inspirer recherches, travaux et créations. Ces appropriations ont emprunté des chemins variés non seulement dans le domaine littéraire, mais aussi en philosophie, sociologie, architecture, dans les arts et la musique.

Des participants venus d'horizons culturels et géographiques très divers donneront à voir un Barthes pluriel, ou même « global », dont les livres et la personne ont suscité des échos qui traversent les frontières des disciplines et des continents. Le colloque mêlera le témoignage intellectuel de ceux qui ont fréquenté son enseignement à la réflexion sur son œuvre et à l'évocation des suites que lui ont données artistes et créateurs.

C'est aussi la figure d'un grand professeur que fera revivre une manifestation qui associe le Collège de France, où Barthes occupa la chaire de sémiologie littéraire de 1977 jusqu'à sa mort en 1980, l'EHESS, où, Directeur d'études à l'EPHE à partir de 1962, il enseigna durant quinze ans, et l'Université Paris-Diderot.

Un Barthes multiple sera donc invoqué : sémiologue, critique, écrivain, musicien « amateur », mais aussi maître paradoxal, tout en déprise, d'une génération — ou de plusieurs.

Colloque dirigé par Antoine Compagnon, Collège de France, Éric Marty, Université Paris-Diderot, et Philippe Roger, CNRS et EHESS, et organisé dans le cadre de la « République des savoirs » (USR 3608 CNRS/ ENS/Collège de France), avec le soutien de la Fondation Hugot du Collège de France, du labex TransferS, du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC, Université Paris-Diderot), de l'Institut universitaire de France, de l'EHESS, de la Fondation France-Japon de l'EHESS, et du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL-EHESS).