

La recepción crítica de Roland Barthes en España y Argentina

Anexo bibliográfico

Traducciones de Barthes al español

- « Los mitos de la burguesía » (« Le Mythe, aujourd'hui »), traducción de Nicolás Rosa, *Setecientos monos*, n° 8, agosto de 1966, Rosario (Argentina), sp.
- « La literatura, hoy » (« La littérature, aujourd'hui »), traducción de Nicolás Rosa, *Setecientos monos*, n° 9, junio de 1967, Rosario (Argentina), sp.
- *El grado cero de la escritura (Le Degré zéro de l'écriture)*, traducción de Nicolás Rosa, Buenos Aires, editorial Jorge Álvarez, 1967.
- *Ensayos críticos (Essais critiques)*, traducción de Carles Pujol, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- « El efecto de realidad » (« L'effet de réalité »), en Julia Kristeva et al., *Lo verosímil*, traducción de Beatriz Dorriots, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 95-103.
- « Introducción al análisis estructural del relato » (« Introduction à l'analyse du relat »), en VVAA, *Análisis estructural del relato*, traducción de Beatriz Dorriots, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 9-43.
- *Elementos de semiología (Éléments de sémiologie)*, traducción de Silvia Delpy, en *La semiología*, Buenos Aires : Tiempo Contemporaneo, 1970, pp. 15-71.
- « Drama, Poema, Novela » (« Drame, poème, roman »), en Tel Quel, *Teoría del conjunto*, Barcelona, Seix Barral, 1971, pp. 29-47.
- *Elementos de semiología (Éléments de sémiologie)*, traducción de Alberto Méndez, Madrid, Alberto Corazón, 1971.
- « El discurso de la historia » (« Le discours de l'histoire »), en *Ensayos estructuralistas: Roland Barthes, Tzvetan Todorov, Gillo Dorfles*, selección de Beatriz Sarlo, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971, pp. 9-28.
- « La imaginación del signo » (« L'imagination du signe »), en VVAA, *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, Editor, 1971, sp.
- « Sociología y sociológica. A propósito de las dos obras recientes de Lévi-Strauss » (« Sociologie et sociologique. À propos des deux oeuvres récentes de Lévi-Strauss »), en Roland Barthes et al., *Estructuralismo y sociología*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp. 43-69.
- *Crítica y verdad (Critique et vérité)*, traducción de José Bianco, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 1972.

- *El grado cero de la escritura*, seguido de *Nuevos ensayos críticos* (*Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*), traducción de Nicolás Rosa, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1973.
- *¿Por dónde empezar?*, traducción de Francisco Llinàs, prólogo de Félix de Azúa, Barcelona, Tusquets, 1974. Incluye: « El simulacro » (« Le simulacre ») de Marc Buffat, « Respuestas » (« Réponses »), « ¿Por dónde empezar? » (« Par où commencer? »), « De la obra al texto » (« De l'oeuvre au texte »), « Escritores, intelectuales, profesores » (« Écrivains, intellectuels, enseignants »), « La lucha con el ángel » (« La lutte avec l'ange »), « El tercer sentido » (« Le troisième sens »), « El grano de la voz » (« Le grain de la voix »).
- « La antigua retórica » (« L'ancienne rhétorique »), en *Investigaciones retóricas*, traducción de Beatriz Dorriots, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- *El placer del texto* (*Le plaisir du texte*), traducción de Nicolás Rosa, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 1974; reed. *El placer del texto y Lección inaugural*, traducción de Nicolás Rosa (para *Le plaisir du texte*) y Óscar Terán (para la *Leçon*), México, Siglo XXI, 1982.
- « Escritores, intelectuales, profesores » y « Respuestas » (entrevista con Jean Thibaudeau), dentro de Barthes, Kristeva *et al.*, *El proceso de la escritura*, Buenos Aires, ediciones Calden, 1974.
- *Sade, Fourier, Loyola*, traducción de Néstor Leal, Caracas, ed. Monte Ávila, 1977.
- *Sistema de la moda* (*Système de la mode*), traducción de Joan Viñoly con Michèle Pendants, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- *Roland Barthes por Roland Barthes* (*Roland Barthes par Roland Barthes*) traducción de Julieta Sucre, Barcelona, ed. Kairós, 1978.
- « Siempre he sido responsable de mi locura. Entrevista con Roland Barthes, por Marcos D'Eramo », traducción de Josep Sarret, *El Viejo Topo* n° 33, 1979, pp. 20-25.
- *S/Z*, traducción de Nicolás Rosa, México-España, Siglo XXI, 1980.
- *Mitologías* (*Mythologies*), traducción de Héctor Schmucler, México-España, Siglo XXI, 1980.
- *Fragmentos de un discurso amoroso* (*Fragments d'un discours amoureux*) traducción de Eduardo Molina, México, Siglo XXI, 1982.
- *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía* (*La Chambre claire*) traducción de Joaquim Sala-Sanahuja, Barcelona, Guillermo Gili, 1982; Barcelona, ed. Paidós, 1990.
- *El grano de la voz* (*Le grain de la voix*), traducción de Nora Pasternac, México, Siglo Veintiuno, 1983.

- « El hombre raciniano » (« L'homme racinien »), traducción de Carlos Ramírez Dampierre, en J. Racine, *Seis tragedias*, Madrid, ed. Alfaguara, 1985, pp. 11-150.
- *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura (Le bruissement de la langue)*, traducción de C. Fernández Medrano, Barcelona, ed. Paidós, 1987. [La sección « Alentours de l'Image » no aparece; se encuentra en la edición española de *Lo obvio y lo obtuso*.]
- *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces (L'obvie et l'obtus)*, traducción de C. Fernández Medrano, Barcelona, ed. Paidós, 1986.
- *Incidentes. Noches de París (Incidents. Soirées de Paris)*, traducción de Jordi Llovet, Barcelona, Anagrama, 1987.
- *Michelet*, traducción Jorge Ferreiro, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- *El imperio de los signos (L'Empire des signes)*, traducción de Adolfo García Ortega, Madrid, ed. Mondadori, 1990.
- *La aventura semiológica (L'aventure sémiologique)*, traducción de Ramón Alcalde, Barcelona, ed. Paidós, 1990.
- *El mundo de Roland Barthes*, introducción, notas y selección de textos: Beatriz Sarlo. [Incluye: « La escritura y la sociedad » (de *Le degré zéro de l'écriture*), « Crítica a la Doxa » (de *Mythologies*), « Ciencia de la literatura » (de *Critique et vérité*), « Flaubert y la frase » (« Flaubert et la phrase »), *S/Z* (prologue), « El placer del texto » (*Le plaisir du texte*), « Lección » (*Leçon*), « Existencialismo y estructuralismo » (« Existentialisme et structuralisme »)], Buenos Aires, Centro Editor de America Latina, [s.f.], 1991.
- *Sobre Racine (Sur Racine)*, edición al cuidado de Martí Soler, Siglo XXI México. 1992
- *Sade, Fourier, Loyola*, traducción de Alicia Martorell, Madrid, ed. Cátedra, 1997.
- *La torre Eiffel: textos sobre la imagen (La tour Eiffel)*, traducción de Enrique Folch y González, Barcelona, ed. Paidós, 2001.
- *Variaciones sobre la literatura*, selección y traducción de Enrique Folch y González, Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós, 2002. Incluye: « Notes sur André Gide et son 'Journal' », « Plaisir aux classiques », « Réflexion sur le style de 'L'Étranger' », « Un prolongement à la littérature de l'absurde », « Jean Cayrol et ses romans », « Les mots sont aussi des demeures », « 'L'Étranger', roman Solaire », « Pré-romans », « Jean Cayrol, 'L'espace d'un nuit' », « 'La Peste'. Annales d'une épidémie ou roman de la solitude? », « Lettre d'Albert Camus à Roland Barthes sur 'La Peste' », « Petite sociologie du roman français contemporaine », « Trésor ouvert, trésor retrouvé », « Réponse de Roland Barthes à Albert Camus », « La mangeuse d'hommes », «

Maupassant et la physique du malheur », « Nouveaux problèmes du réalisme », « La cathédrale des romans », « Préface à Stendhal », « Tables Rondes », « Voies nouvelles de la critique littéraire en France », « Témoignage sur Robbe-Grillet », « Les deux sociologies du roman », « Alain Girard: 'Le Journal intime' », « Les vies parallèles », « Edoardo Sanguineti », « Préface au tome VIII de l'Encyclopédie Bordas' »; « Préface à Jacques Prévert », « Où va la littérature? », « Arguments et prospectus », « Préface à 'La bête humaine' d'Émile Zola », « Préface au tome IX de l'Encyclopédie Bordas' »; « Préface-entretien à 'Littérature occidentale' », « Roland Barthes: ses différentes lectures », « D'eux à nous », « Ça prend », « Sollers écrivain ».

- *Variaciones sobre la escritura*, selección y traducción de Enrique Folch González, Buenos Aires, Barcelona, México, ed. Paidós, 2002. Incluye: « Responsabilité de la grammaire », « Littérature inhumaine », « Oeuvre de masse et explication de texte », « Présentation », « Réponse à une enquête sur le structuralisme », « Entretien sur le structuralisme », « Linguistique et littérature », « Dix raisons d'écrire », « La linguistique du discours », « Une problématique du sens », « Sur la théorie », « Variations sur l'écriture », « Pour une théorie de la lecture », « Texte (Théorie du) », « Benveniste », « Écrire », « Réponses », « Une sorte de travail manuel », « Avant-propos à 'Jakobson' », « Présentation », « Rencontre avec Roland Barthes », « Rapports entre fiction et critique selon Roger Laporte », « Préface au 'Dictionnaire Hachette' ».

- *Cómo vivir juntos: simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos (Comment vivre ensemble)*, traducción de Patricia Willson, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

- *El sistema de la moda y otros escritos (Système de la mode)*, traducción de Carles Roche, Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós, 2003.

- *Lo neutro : notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1977-1978 (Le neutre)*, traducción de Patricia Willson, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

- *El grano de la voz : entrevistas 1962-1980 (Le grain de la voix : entretiens 1962-1980)*, traducción de Nora Pasternac, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

- *La preparación de la novela : notas de cursos y seminarios en el Collège de France 1978-1979 y 1979-1980 (La préparation du roman)*, traducción de Patricia Willson, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

- *El placer del texto. Lección inaugural (Le plaisir du texte. Leçon)*, traducción de Nicolás Rosa y Óscar Terán (respectivamente), estudio introductorio de José Miguel Marinas, Barcelona, Siglo XXI, 2007.

- *El sistema de la moda (Le Système de la mode)*, traducción de Carles Roche, Barcelona, ed. Paidós, 2003.
- *Del deporte y los hombres (Le sport et les hommes)*, traducción de Núria Petit Fontseré, Barcelona. ed. Paidós, 2008.
- *Escritos sobre el teatro (Écrits sur le théâtre)*, traducción de Lucas Vermal y Ramón Andrés, Barcelona, ed. Paidós, 2009.
- *Diario de duelo (Journal de deuil)* traducción de Adolfo Castañón, Barcelona. ed. Paidós, 2009.
- *Diario de mi viaje a China (Carnets du voyage en Chine)*, traducción de Núria Petit Fontseré, Barcelona. ed. Paidós, 2010.
- *El discurso amoroso. Seminario en la École des hautes études en sciences sociales 1974-1976*, seguido de *Fragments de un discurso amoroso*, fragmentos inéditos (*Le discours amoureux*), traducción de Alicia Martorell Linares, Barcelona, ed. Paidós, 2011.

En catalán:

- *Crítica i veritat (Critique et vérité)*, traducción de Jaume Vidal Alcover, Barcelona, Llibres de Sinera, 1969.
- *El grau zero de l'escriptura seguit de Nous assaigs crítics (Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques)*, traducción de Miquel Martí i Pol y Jem Cabanes. Para los *Nous assaigs crítics*: Concepció Ciuraneta, Barcelona, Edicions 62, 1973 (integra el « Fromentin : 'Dominique' », que la edición en español no recogía)
- *Lliçó (Leçon)*, traducción de Montserrat Ingla, *Els Marges* 27-28-29, Barcelona, 1983.
- *Incidents*, traducción de Biel Mesquida, Barcelona, Editorial Empúries, 1987.
- « Anàlisi estructural del relat » (« L'analyse structurale du récit »), en *Poètica de la narració*, a cargo de Enric Sullà (textos de Roland Barthes, Wayne Booth, Shlomith Rimmon, Tzvetan Todorov, Günter Grass), Barcelona, Editorial Empúries, 1994.
- *La càmera lúcida (La Chambre claire)*, traducción Joaquim Sala-Sanahuja, Palma (Mallorca), Editorial Lleonard Muntaner, 2007.
- *Fragments d'un discurs amorós*, traducción de Clàudia Casanova, Barcelona, Àtic dels Llibres, 2015.

En euskera:

- *Idazkuntzaren zero gradua eta testuaren plazerra (Le degré zéro de l'écriture et Le plaisir du texte)*, traducción de Juan Garzia, Bilbao, ed. Klasikoak, 1996.

Obras sobre Barthes en España y en Argentina

Monográficos :

BENITO FERNÁNDEZ, J., *Gide/Barthes : cuaderno de niebla*, Barcelona, Montesinos, DL 2011.

CACHEIRO, Maximino, *Glorsario lingüístico-ideológico sobre Roland Barthes*, Editorial Génesis, Caracas, 1977 (primer estudio sobre Barthes en castellano).

DIEGO, José Luis de, *Roland Barthes, una Babel feliz*, Buenos Aires, Almagesto, 1993.

GARCÍA SOTO, Luis (2015), *Barthes filósofo*, Xunta de Galicia-editorial Galaxia-Gas Natural-Fenosa, Santiago de Compostela, 2015.

GIORDANO, Alberto, *Roland Barthes. Literatura y poder*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1995.

MARTÍNEZ, Jerónimo, *La polémica Barthes-Picard*, Universidad de Murcia, 1983.

POZUELO YVANCOS, José María, *Barthes y el cine*, Valencia: Episteme, Eutopías, 1997.

SIMÓN, Gabriela, *Las semiologías de Roland Barthes*, Córdoba, Alción, 2010.

SIMÓN, Gabriela; COLL, Marcela; RASO, Laura, y ZULUETA, Virginia, *El vocabulario de Roland Barthes*, Editorial Comunicarte, Córdoba, 2012.

SIRVENT, Ángeles, *Roland Barthes. De las críticas de interpretación al análisis textual*, Universidad de Alicante, 1989.

SIRVENT, Ángeles, *La Teoría textual barthesiana*, Murcia, Universidad de Murcia, 1992.

SIRVENT, Ángeles, BUENO, Josefina, CAPORALE, Silvia (eds.), *Autor y texto : fragmentos de una presencia*, Barcelona, 1996.

Revistas monográficas :

Un ángel más 5, Valladolid, 1988.

Ágora. Papeles de filosofía, 2005, 24/1. [incluye textos en gallego y en portugués]

« Dossier Roland Barthes » (coordinador Daniel LINK), *in exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, otoño 2012.

Artículos :

- ABRIL, Gonzalo (1980), « Uno, dos o más Barthes », *Revista de Occidente*, n° 3, pp. 85-89.
- BLESA, Túa (2007), « Derrida, Blanchot, Barthes y la indecibilidad », en C. de Peretti y E. Velasco (eds.), *Conjunciones. Derrida y compañía*, ed. Dickinson, Madrid, 2007, pp. 219-232.
- BRASÓ, Miguel Ángel (1979), « Conversación con Roland Barthes », *Guadalimar* (revista quincenal de las artes Madrid), año 5, núm. 41 (abr. 1979), p. 30-33.
- CALLEJA, Miguel Ángel de la (2011), « Roland Barthes y la poética del pliegue : *El placer del texto y Fragmentos de un discurso amoroso* », *Indicios 6. Revista de Investigación en Teoría de la Significación*, n° 0, octubre 2010-marzo 2011.
- CAMPANELLA, Mara (2012), « El *pathos* barthesiano. Una lectura de *Fragmentos* », *in exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, 2012, pp. 158-171.
- CATELLI, Nora (2011), « Tres cruces entre feminismo y cultura popular: Woolf, Barthes », en González, Helena y Clúa, Isabel (eds.), *Máxima audiencia: cultura popular y género*, pp. 17-30.
- CHÁVEZ BÁEZ, Román Alejandro (2011), « El impacto de la aparición de la fotografía y su desarrollo: un acercamiento a partir de la teoría de la imagen de Roland Barthes », *Indicios 6. Revista de Investigación en Teoría de la Significación*, n° 0, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, octubre 2010-marzo 2011.
- CIRICI, Alexandre (1969), « Converses amb Barthes », *Serra d'Or*, Año XI, n° 113 febrero de 1969, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 53-55.
- DONATO, Elena (2012), « Sólo se logra escribir sobre lo que se ama. El escritor y lo imaginario en Roland Barthes », *in exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, 2012, pp. 125-143.
- GARCÍA MURILLO, Ricardo (2009), « Entre el estructuralismo y su post : modelos de significación en Roland Barthes », *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, II Época, n° 4 (2009), pp. 297-306.
- GARCÍA SOTO, Luis (1990), « Leituras de Barthes », *Ágora : Papeles de Filosofía*, Vol. 9 (1990), 171-182.
- (1992), « Leituras de Barthes II. Compromiso discreto, luita contínua », *Ágora: Papeles de filosofía*, vol. 11, n° 1, 1992, pp. 163-178.
- (1993), « Secuelas barthesianas », *La balsa de la medusa*, 28, 1993, pp. 89-106.

- (1993), « Leituras de Barthes III. Derrota científica, deriva semiológica », *Agora: Papeles de filosofia*, vol. 12, n° 2, 1993, pp. 97-112.
- (1995), « Leituras de Barthes IV. A mirage da escrita, o resplendor do texto », *Agora: Papeles de filosofia*, vol. 14, n° 1, 1995, pp. 19-35.
- (1998), « Barthes em espanhol. A recepção e a tradução », *Agora. Papeles de filosofia*, 1998, 17/1, pp. 89-13
- (2000), « Barthes al completo », *Revista de Filosofia*, n° 20, 2000, pp. 181-186.
- (2005), García Soto, Luis, « Vivir solo, vivir juntos », *Ágora. Papeles de filosofia*, 2005, 24/1, pp. 81-103.
- (2012), « Barthes, un paisaje y recorrido filosóficos », *Cultura de la Comunicación - Comunicación de la Cultura*, coord. Por Pilar Couto, Gonzalo Enríquez, Alberta Passeri, José María Paz, 2012.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1980), « Roland Barthes o el poder de los signos », *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, n° 402, 1980, p. 5.
- GIORDANO, Alberto (2011), « Vida y obra. Roland Barthes y la escritura del Diario », *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, pp. 91-108.
- Jiménez Ruiz, Juan Luis (1995), « La teoría textual barthesiana: el texto como *semiosis* », *Signa. Revista de la Asociación española de Semiótica*, n° 4, pp. 127-138.
- IBORRA, Josep (1967), « Crítica i lectura », *Serra d'Or*, Año IX, n° 5, mayo de 1967, Publicacions Abadia de Montserrat, pp. 65-66.
- LINK, Daniel (2000), « Puros fragmentos », *Radarlibros*, suplemento literario de *Página/12*, n° 157, Buenos Aires, 5 noviembre 2000.
- (2009), « La comunidad de los ausentes » (sur *Journal de Deuil*), *Ñ: Revista de cultura*, Buenos Aires, 15 noviembre 2009.
- (2012), « El snobismo como ética », *in exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, otoño 2012, pp. 110-121.
- (2012), « Julgamento do autor », *Sopro*, n° 67, Florianópolis, marzo 2012, p. 6-10.
- MARINAS, José Miguel (2005) « Barthes, gran reserva : Ética de los signos masivos », *Ágora. Papeles de filosofia*, 2005, 24/1, 2005, pp. 53-63.
- (2010), « ¿Se puede vivir sin Barthes? Semiología y vínculo social », *Estudios portugueses: revista de filología portuguesa*, n° 10, 2010, pp. 181-189.

- MERINO CASTRILLO, Juan (2006), « Barthes, 'crítica y verdad', la hermenéutica y el mito platónico del origen de la escritura », *Volubilis: Revista de pensamiento*, n° 13, 2006, pp. 42-63.
- MONLEÓN, Ana (1999), « Amor y erotismo. La escritura del fragmento en *Incidents de Roland Barthes* », en González Martín, Vicente (aut.), *Amor y Erotismo en la Literatura*, Congreso Internacional Amor y Erotismo en la Literatura, 1999, pp. 599-604.
- MUNNÉ, Antoni (1978) « Barthes : La escritura fragmentada », *El Viejo Topo* n° 26, 1978, p. 69 [con motivo de la publicación de *Roland Barthes por Roland Barthes en España*].
- PAULS, Alan (1980) « Las buenas maneras de la crítica », en *Lecturas críticas*, Buenos Aires, año 1, n° 1, 1980.
- (1987), « Escribir la fragilidad », en *El Porteño*, Buenos Aires, año 6, n° 66, julio de 1987.
- (2003), « Prefacio a la edición en español », en Barthes, R., *Cómo vivir juntos*, traducción de Patricia Willson, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 12-21.
- (2005), « La utopía secreta », *Dossier: A 25 años de la muerte de Roland Barthes*, en *Página/12*, Buenos Aires, 26/03/2005.
- PERCIA, Violeta (2012), « Roland Barthes: aventura y epifanía teórica », *in exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, 2012, pp. 173-185.
- PINO ESTIVILL, Ester (2015), « El cuerpo parcelado de Roland Barthes y la escritura como kamasutra del lenguaje », *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n° 24, Universidad de Zaragoza, pp. 124-133.
- POZUELO YVANCOS, José María, « Crítica y verdad (treinta años después) », en D. Villanueva, A. Monegal, E. Bou, *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*, ed. Castalia, UPF, USC, 1999, pp. 37-50.
- (2006), « Roland Barthes: un texto-cuerpo fragmentado », *De la autobiografía. Teoría y estilos*, Crítica, Barcelona, pp. 211-243.
- RÍO, Víctor del (2008), « Roland Barthes y las estrategias del nuevo realismo », *Estética: perspectivas contemporáneas*, 2008, pp. 187-201.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Félix (2004), « Supervivencia, testimonio y envejecimiento : la escritura necrológica de Mark Twain y Roland Barthes », *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense*, 2004, vol. 12, pp. 179-188.
- ROQUE, Farrán (2010), « La ley del deseo como esencia ética de lo político », *Isegoría: Revista de filosofía moral y política*, n° 42, 2010, pp. 91-104.

ROSA, Nicolás (1992), « Glosomaquia », *Artefacto*, Beatriz Viterbo Editora [a partir de un seminario sobre Barthes dictado en el Centro Ricardo Rojas].

— (1993), « Roland Barthes, exorcista de signos », en *Revista Estudios*, Córdoba, CEA-UNC, n° 2, primavera de 1993, pp. 16-21.

— (2004), « Prólogo a la edición en español » en Barthes, R., *Lo neutro : notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1977-1978*, traducción de Patricia Willson, México, Siglo XXI, 2004, pp. 13-35.

— (2006), « Monopolizar la muerte », *Relatos críticos: cosas, animales, discursos*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, pp. 77-108, 2006.

ROSETTI, Miguel (2012), « ¿Qué hacer con la vida? Pier Paolo Pasolini y Roland Barthes. Las formas de sobrevida », in *exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, 2012, pp. 186-194.

RUBIRA, Sergio (2009), « Otra vez el temblor del sujeto: la muerte del autor por él mismo. Sobre Roland Barthes », *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, n° 11, 2009, pp. 78-83.

SALA-SANAHUJA, Joaquim, « Barthes, amor y discurso marginal », *El Viejo Topo* n° 14, noviembre, Barcelona, 1977, pp. 63-65.

SANDOVAL, Edgar (2011), « Roland Barthes: semiología, retórica y artrología: mutabilidad e inmutabilidad del signo », *Indicios 6. Revista de Investigación en Teoría de la Significación*, n° 0, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, octubre 2010-marzo 2011.

SARLO, Beatriz (1981), « Roland Barthes: una biografía imposible », en *Plan de operaciones: Sobre Borges, Benjamin, Barthes y Sontag*, Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2013, pp. 21-41.

— (2004) « Barthesianos de por vida », en *Plan de operaciones: Sobre Borges, Benjamin, Barthes y Sontag*, *ibid.*, p. 11.

— (2005), « Los modos de ser de Barthes », en Barthes, R., *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France 1978-1979 y 1979-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

— (2011) « Tres zetas », en *Plan de operaciones: Sobre Borges, Benjamin, Barthes y Sontag*, *ibid.*, pp. 13-20.

SEGUÍ, Josep-Lluís (1980), « Ressenya i/o comentari a mort », *Cairell*, València, 3 de marzo, p. 60.

- SIMÓN, Gabriela (2011), « Roland Barthes. La semiología como ciencia de los matices », *Indicios 6. Revista de Investigación en Teoría de la Significación*, n° 0, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, octubre 2010-marzo 2011.
- STEINBERG, Oscar (2008), « La anáfora Barthes », en Dalmasso, María T. y Arán, Pampa (editoras), *La semiótica de los 60/70. Sus proyecciones en la actualidad*, Córdoba, UNC, pp. 19-26.
- TERRILES, Ricardo (2012), « Por el camino de Barthes. Marcel Proust y En busca del tiempo perdido en los textos de R. Barthes », *in exlibris: revista del departamento de letras*, Universidad de Buenos Aires, n° 1, Buenos Aires, 2012, pp. 144-156.
- ULLÁN, José Miguel (1980), « Roland Barthes », *Los Cuadernos del norte* (revista cultural de la Caja de Ahorros de Asturias Oviedo), Año 1, núm. 1 (abr.-mayo 1980), p. 58-67.
- VÉLEZ, Fabio (2013), « Conjuraciones (Diario sobre *Diario de Duelo* de Barthes) », *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 2013, pp. 153-163.
- VERA LUJÁN, Agustín (1975), « Barthes o la utopía textual », *Prohemio VI*, 1-2, 1975, p. 318.
- VIANO SERRANO, Marissa (2011), « Roland Barthes: semblanza », *Indicios 6. Revista de Investigación en Teoría de la Significación*, n° 0, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, octubre 2010-marzo 2011.
- VILARÓ, Arnau (2011), « El eco de la fotografía de Barthes. La nueva cámara lúcida : Notas sobre el cine digital », *Comunicación y sociedad*, vol. XXIV, n° 1, 2011, pp. 247-268.
- VIDAL ALCOVER, Jaume (1980), « Roland Barthes », *Avui*, Barcelona, 30 de marzo de 1980, p. 20.
- WAHNÓN, Susana (2005), « *Sur Racine* : La polémica con la crítica ideológica », *Ágora. Papeles de filosofía*, 2005, 24/1, pp. 105-116.
- Yllera, Patricia (1998), « *Crítica y Verdad*: un manifiesto polémico (avatares, vicisitudes y precedentes de una querrela literaria) », *Signa. Revista de la Asociación española de Semiótica*, n° 4, pp.347-355.

Traducciones de ensayos sobre Barthes al español:

- CALVET, Louis Jean (1990), *Roland Barthes 1915-1980*, traducción de Alberto Luis Bixio, Barcelona, Gedisa, 1992.
- CULLER, Jonathan (1983), *Barthes*, traducción de Pablo Rosenblueth y Francisco Cerón, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

MARTY, Éric (2006), *Roland Barthes, el oficio de escribir*, traducción de Horacio Pons, Buenos Aires, ed. Manantial, 2007.

MILNER, Jean-Claude (2003), *El paso filosófico de Roland Barthes*, traducción de Irene Agoff, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

PERICLES TRÍFONAS, Peter (1997), *Barthes y el imperio de los signos*, traducción de Carme Font, Barcelona, Gedisa, 2004.

SONTAG, Susan (1982), « La escritura misma: sobre Barthes », epílogo en *Ensayos Críticos*, traducción de Carles Pujol, Barcelona, Seix Barral, 1983.